



Partenaire prix Mangawa

# Prix Mangawa 2021

## 18<sup>ème</sup> édition

# Dossier de présentation

**Le prix MANGAWA est organisé par la librairie l'ange bleu à Périgny (Loir et Cher) en partenariat avec les collèges, les lycées, les médiathèques, les bibliothèques et les éditeurs de mangas**

Périgny, le 25 août 2020

Contact : Thierry Lequenne - courriel : [librairielangebleu@orange.fr](mailto:librairielangebleu@orange.fr)

Librairie l'ange bleu - Le Coudray - 41100 Périgny

courriel : [librairielangebleu@orange.fr](mailto:librairielangebleu@orange.fr)

Site du Prix Mangawa : [www.prixmangawa.com](http://www.prixmangawa.com)

site livre papier : [www.librairielangebleu.com](http://www.librairielangebleu.com)

site livre numérique : <http://numerique.librairielangebleu.com>

Le prix MANGAWA a été créé en 2005 par Marie et Thierry Lequenne. C'est le plus important prix de lecteur manga organisé en France. Il en est à sa dix-huitième édition.

L'objectif du prix est de :

### **1/ Orienter les jeunes lecteurs de mangas vers la découverte de mangas de qualité**

La production de bandes dessinées asiatiques est la première au monde. La France est le deuxième pays lecteur après le Japon. Plusieurs dizaines de séries nouvelles sont publiées chaque année en France. Certaines de ces bandes dessinées sont de purs chefs d'œuvre.

La sélection des mangas qui concourent au prix permet d'orienter les lectures des jeunes vers des mangas dont le scénario, le graphisme et les dialogues sont particulièrement exigeants.

### **2/ Rapprocher adolescents et adultes**

Les lecteurs de mangas sont encore perçus par certains adultes comme des sous-lecteurs lisant une littérature considérée comme « primitive » souvent associée à un caractère violent.

Le mode de lecture de droite à gauche, le code graphique particulier et la culture profondément différente de la nôtre, désarçonnent au prime abord souvent les adultes.

A l'occasion du prix, proposer aux professeurs documentalistes et aux autres professeurs, aux bibliothécaires et aux parents des lecteurs de lire les mangas sélectionnés, permet de dépasser appréhensions ou préjugés et de rapprocher ces deux générations.

### **3/ Amener les lecteurs amateurs de mangas à fréquenter les Centres de Documentation et d'information (CDI) ainsi que les bibliothèques et médiathèques**

Les animateurs de ce prix dans les établissements sont les responsables des Centres de Documentation et d'Information (CDI) ou des bibliothèques et médiathèques. L'ensemble de l'animation se réalise en leur sein :

- Transmission de l'information
- Lecture ou prêt des ouvrages
- Suivi des fiches de lecture
- Echanges
- Vote

#### **4/ Permettre aux jeunes d'acquérir un statut de lecteur de littérature**

Il y a un avant et un après la participation à un prix littéraire. Cette participation permet aux jeunes lecteurs :

- d'émettre un avis structuré sur chaque ouvrage lu,
- d'améliorer leur expression orale et d'apprendre à convaincre les autres jurés lors des échanges et débats sur les ouvrages sélectionnés,
- d'avoir confiance en eux,
- d'être valorisés de participer à l'élection d'un prix littéraire international,
- d'être reconnus par les adultes.

#### **5/ Mettre en place ou compléter un fonds manga**

Les 15 titres<sup>1</sup> acquis par l'établissement peuvent débiter ou compléter un fonds manga.

Les séries les plus appréciées par les lecteurs pourront ensuite être suivies.

#### **6/ Organiser d'autres animations autour du prix et établir des partenariats avec d'autres établissements**

Les **animations autour du prix** peuvent prendre la forme de : club lecture, exposition, défi lecture, émission radio, blog, journal, ateliers critique/dessin/origami, cosplay, venue d'animateur, visite librairie spécialisée, participation festival, ... (cf. détails page 6)

Le **partenariat avec d'autres établissements** participants peut prendre la forme d'organisation commune de la venue d'animateur, du vote final avec débat préalable, etc ...

La librairie l'ange bleu mettra à la disposition des établissements participants les coordonnées d'établissements proches qui organisent également le prix.

---

<sup>1</sup> Les ouvrages sont facturés au prix public de vente moins 9% de remise. Les frais de port sont en sus. Le coût de la sélection est de 134,67 €, les frais de port de 14,75 €. Pour les DOM, les COM et les pays étrangers de 127,65 €, les frais de port respectivement pour les DOM et les COM de 30,90 € et de 52,50 € et au tarif du colissimo international pour l'étranger.

## **I – Organisation du prix**

### **Jury**

Jeunes lecteurs entre 11 et 18 ans.

### **Sélection**

Le choix des mangas appelés à concourir a été fait par Thierry Lequenne avec l'aide d'Hiba et de Yasser Boudhim, sur les titres de mangas/manhwas/manhuas dont le premier tome est paru entre le 1<sup>er</sup> septembre 2019 et le 31 août 2020 en France parmi les maisons d'édition suivantes :

- Akata
- Ankama,
- Bamboo (Doki-Doki),
- Casterman (Sakka),
- Chatto chatto,
- Clair de Lune,
- Delcourt,
- Fei,
- Glénat,
- H2T,
- Imho,
- Kana,
- Kaze,
- Ki-oon,
- Komikku,
- Kurokawa,
- Le lézard noir,
- Nobi Nobi,
- Ototo,
- Panini Manga,
- Pika,
- Sarbacane,
- Soleil,
- Vega Manga.

La sélection se compose de 15 titres, 5 par grande catégorie : shojo, shonen et seinen.

Un concours de dessin et un concours vidéo sont proposés en option aux établissements participants au prix :

### **Concours de dessin**

Le règlement du concours est affiché dans l'établissement (cf. ci-après).

Deux dessins sont retenus, un niveau collège (11-14 ans), un niveau lycée (15-18 ans).

Ces dessins servent d'illustration à l'affiche de l'édition suivante.

### **Concours vidéo**

Le règlement du concours est affiché dans l'établissement (cf. ci-après).

L'objectif est de réaliser un film de trois minutes maximum ayant trait au prix Mangawa ou à l'univers du Manga.

Les participants doivent interpréter le thème à leur manière et retranscrire leur vision du thème en vidéo. Les films pourront prendre la forme de témoignages, de reportages, de fictions, d'animations, etc.

Le groupe de jeunes intéressés peut constituer un club vidéo.

## **Inscription et lancement**

Une affiche et un [dossier pédagogique](#) permettront à l'animateur du prix, de le lancer de façon dynamique, donnant ainsi l'envie d'y participer.

Le [dossier pédagogique](#) contiendra :

- des clefs pour apprécier un ouvrage,
- les résumés,
- un Jeu de lancement,
- une fiche de lecture,
- une bibliographie,
- des liens vers les auteurs et des critiques.

Les jeunes intéressés sont invités par voie d'affiche à s'inscrire au prix directement auprès des responsables des CDI ou des bibliothèques. Un même lecteur ne peut s'inscrire à la fois auprès de son établissement scolaire et de sa bibliothèque.

## **Lecture**

La lecture des ouvrages peut se faire sur place (45 mn en moyenne). Cela permet une meilleure rotation entre les participants et évite les retours parfois difficiles des ouvrages empruntés.

Chaque inscrit est incité par l'animateur du prix à remplir une fiche de lecture par ouvrage. [Cela doit avoir un caractère ludique](#). C'est un document où s'exprime le jeune qui lui servira à classer ses impressions, de pense-bête pour les échanges en cours d'année et lors du vote final. Un cahier de lecture peut contenir ses fiches ainsi que d'autres informations et compte-rendus d'événements ayant trait au prix.

Un [deuxième Jeu](#) sera mis à la disposition des animateurs une fois la lecture bien engagée, afin de maintenir, si besoin, la motivation de lecture.

## **Animations liées au prix**

Afin de donner la pleine mesure de cette animation, nous conseillons de créer un club de lecture ou club « mangawa » qui se réunira à date régulière tout au long de l'année. Ces réunions peuvent prendre la forme d'un « goûter littéraire ».

L'organisation du prix littéraire dans un établissement peut donner l'idée de lancer des animations autour du prix :

- Défi lecture,
- Emission de radio ou article dans le journal local,
- Rédaction articles Blog ou journal de l'établissement,
- Atelier rédaction de critiques,
- Atelier origami,
- Atelier dessin avec professeur d'arts plastiques,
- Création d'une exposition des dessins du concours ou sur le manga,
- Solliciter les jeunes pour suggérer des titres pour développer le fond manga,
- Création et défilé de cosplay. Le cosplay consiste à jouer le rôle de ses personnages (héros de mangas) en imitant leur costume, leurs cheveux —à l'aide d'une perruque ou en réalisant la même coupe de cheveux que celle du personnage— et leur maquillage,
- Elargir le prix littéraire à toute la culture japonaise (films d'animation, romans, ...) ou asiatique dans son ensemble,
- Faire venir un animateur spécialisé sur le manga - conférence, atelier dessin. (Voir notre plaquette animation),
- Rencontre avec autres établissements participants,
- Visite de librairie manga,
- Participation à un festival manga.

Des mangas, des chèques lire ou bons d'achat peuvent récompenser les jeunes qui se sont particulièrement investis dans une ou l'autre de ces animations.

## **Vote**

Voter est une bonne éducation à la citoyenneté !

Pour pouvoir voter, il faut avoir lu au moins les cinq ouvrages d'une catégorie (shonen, shojo, seinen) :

- Les jeunes qui ont lu les 5 livres d'une catégorie votent pour cette catégorie,
- Les jeunes qui ont lu les 5 livres de 2 catégories votent pour ces 2 catégories,
- Les jeunes qui ont lu les 5 livres des 3 catégories votent pour les 3 catégories.

Le vote est réalisé au CDI ou à la bibliothèque à bulletin secret à l'issue d'un débat qui permet l'expression de chacun et son résultat est à télécharger mi-mars sur *l'Espace membre*.

[Un modèle de bulletin et une urne à monter](#) seront fournis par la librairie l'ange bleu.

[Les animateurs seront appelés, s'ils le souhaitent, à voter.](#) Leur vote sera compté à part des jeunes jurés.

## **Annonce des résultats et remise des prix**

L'annonce des résultats et la remise des prix a lieu à Paris lors d'une cérémonie organisée en présence des éditeurs.

Les professeurs documentalistes et les bibliothécaires de chaque établissement participant sont invités à venir<sup>2</sup> accompagnés de deux jurés.

A cette occasion sont dévoilés les lauréats des concours de dessin et vidéo.

Un quizz organisé sur place permet aux lauréats de gagner des bons d'achat de livre.

Si le déplacement n'est pas possible, il est proposé d'organiser une petite cérémonie en interne, à l'occasion du vote par exemple. C'est l'occasion de mettre en avant les jeunes jurés auprès des autres professeurs ou collègues bibliothécaires et direction de l'établissement.

[Un diplôme personnalisé, téléchargeable sur le site du prix](#), pourra être remis à chaque votant au prix.

## **II - Communication**

Une campagne de communication grand public est prévue à travers l'envoi de deux communiqués de presse (lancement, résultat) et la mise à disposition d'un dossier de presse.

Médias visés :

- médias régionaux (PQR, télévision, radio)
- médias nationaux spécialisés BD et mangas
- médias nationaux spécialisés livre
- rubrique livre autres médias nationaux

---

<sup>2</sup> Les frais de déplacement sont à la charge de l'établissement.

### III - Calendrier

| <b>dates</b>                         | <b>Ce que doit faire la librairie</b>  | <b>Ce que doit faire l'établissement</b>  |
|--------------------------------------|--|---|
| à partir du 1 septembre 2020         | envoi des identifiants permettant l'accès à l'espace personnel : liste des titres sélectionnés, résumés, fiche de lecture et affiche   | inscription au Prix Mangawa en ligne sur le site internet : <a href="http://www.prixmangawa.com">www.prixmangawa.com</a> et lancement des concours de dessin et vidéos  |
| A partir du 21 septembre 2020        | Mise à disposition du dossier pédagogique sur l'espace personnel du site internet  |   |
| à partir du 7 octobre 2020           | envoi des livres   |   |
| D'octobre 2020 à mi-avril 2021       |  | lecture par les lecteurs inscrits et lancement des animations liées au prix   |
| à partir d'octobre 2020              | envoi de la facture par courriel   |   |
| 15 janvier 2021                      |  | date limite de saisie de la liste des inscrits sur l'espace personnel du site internet <a href="http://www.prixmangawa.com">www.prixmangawa.com</a>   |
| 31 janvier 2021                      |  | date limite de saisie des dessins sur l'espace personnel du site internet <a href="http://www.prixmangawa.com">www.prixmangawa.com</a>  |
| 31 mars 2021                         |  | date limite de dépôt des vidéos sur l'espace personnel du site internet <a href="http://www.prixmangawa.com">www.prixmangawa.com</a>  |
| Du 29 mars au 16 avril 2021 à minuit |  | vote individuel organisé dans chaque établissement puis saisie des votes, titre par titre, sur l'espace personnel du site <a href="http://www.prixmangawa.com">www.prixmangawa.com</a> par les responsables du prix |
| 16 avril 2021 à minuit               |  | Date limite de réponse à l'invitation à la remise des prix  |
| 11 mai 2021                          | remise des prix à Paris et inscription des résultats sur le site internet <a href="http://www.prixmangawa.com">www.prixmangawa.com</a> |   |



# Prix Mangawa 2021

## Concours de dessin Manga

### Règlement

Ce concours est ouvert uniquement aux participants du prix littéraire Mangawa.

Les dessins lauréats du concours servent d'illustration aux affiches du prix Mangawa 2022.

Deux prix sont attribués :

- Le prix niveau collège (11-14 ans) : illustration de l'affiche Mangawa 2022 + bon d'achat de livres d'une valeur de 25 euros + invitation à la remise du prix Mangawa à Paris\*
- Le prix niveau lycée (15-18 ans) : illustration de l'affiche Mangawa 2022 + bon d'achat d'une valeur de 25 euros + invitation à la remise du prix Mangawa à Paris\*

Les candidats s'inscrivent au CDI ou à la bibliothèque.

Chaque candidat remettra un seul dessin au CDI ou à la bibliothèque.

Le dessin, de **format portrait A4 en couleur**, devra être une œuvre de création, sans aide de logiciels informatiques, ayant trait à l'univers du manga et/ou du prix Mangawa. Toute copie/plagiat d'une œuvre existante sera écartée sans information préalable ni justification.

Chaque dessin devra être scanné en **format JPEG** par le CDI ou la bibliothèque et saisi sur le site internet dans l'espace personnel de l'animateur.

Date limite de saisie des dessins : 31 janvier 2021.

Une première sélection écarte tous les dessins qui ne répondent pas au règlement ainsi que ceux dont la qualité graphique est jugée insuffisante. C'est sur cette sélection, mise en ligne à partir du 1<sup>er</sup> mars 2021, que les membres du jury composé de libraires et d'éditeurs votent.

\* les frais de déplacement sont pris en charge par la librairie l'ange bleu

## Prix Mangawa 2021

### Concours de vidéo Manga

## Règlement

#### L'objectif

Réaliser un film de trois minutes maximum ayant trait au prix Mangawa ou à l'univers du Manga.

Les participants doivent interpréter le thème à leur manière et retranscrire leur vision du thème en vidéo. Les films pourront prendre la forme de témoignages, de reportages, de fictions, d'animations, etc.

#### Les conditions de participation

Ce concours est ouvert uniquement aux participants au prix littéraire Mangawa. Les candidats s'inscrivent au CDI ou à la bibliothèque.

Les participants peuvent concourir seuls ou en équipe. Une même personne ne peut se porter candidate à la fois seule et en équipe.

Les vidéos doivent être illustrées et sonorisées avec des éléments dont la provenance est clairement affichée (cf. fiche conseils ci-après).

#### Matériel autorisé et contraintes techniques

Tout matériel est autorisé, les participants ont donc la possibilité de tourner leur vidéo à l'aide de téléphones portables, caméras ou appareils photos.

La vidéo ne doit pas dépasser 3 minutes (hors générique).

Ne pas oublier d'optimiser l'encodage pour faciliter la projection sur grand écran du film. Vous aurez des conseils sur le site <https://vimeo.com/help/compression>  
Visez une haute qualité de la vidéo, les plateformes s'occuperont de la compresser ensuite.

#### Dépôt des vidéos

Les vidéos devront être déposées sur les plateformes [Youtube](#) ou [Dailymotion](#) et le lien ainsi créé saisi sur le site internet du prix Mangawa avant le 31 mars 2021 minuit.

#### Prix, jury et sélection

Deux prix sont attribués : Un prix niveau collège (11-14 ans) et un prix niveau lycée (15-18 ans).

Les récompenses : diffusion de la vidéo sur le site Mangawa + bon d'achat de livres d'une valeur de 50 euros + 2 anime (série ou film d'animation asiatique) + invitation à la remise du prix Mangawa à Paris pour le lauréat ou le représentant de l'équipe lauréate.

Un jury composé de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, de libraires et d'éditeurs élira les lauréats.

# Concours de vidéo Manga (suite)

## Conseils techniques

### Ecriture du scénario

Cliquer sur <http://ecolecinevideo.free.fr/Ecriture/scenario.html>

### Réalisation

Cliquer sur <http://passeursdimages.premiersplans.org/telechargements/realiser-un-court-metrage.pdf>

Pense-bête du tournage : <http://www.f3-frivaud.ch/vitrine/documents/module3/reportage/Conseils%20tech.%20tourn.htm>

Que faire avec sa caméra de poche ? - <http://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/que-faire-avec-sa-camera-de-poche>

### Post-production

#### Organiser le montage

C'est lui qui crée l'ambiance, donne le rythme et raconte l'histoire finale.

Avant de procéder au montage, il faut sélectionner les plans et les séquences préférées qui racontent le mieux l'histoire.

Garder les rushes (c'est-à-dire tous les plans tournés), ils pourront toujours être utiles pour raccorder deux scènes ou combler des vides.

Au moment de passer au montage, utiliser le scénario ou le storyboard de départ pour ne pas perdre le fil.

#### Logiciel gratuit pour aider à monter la vidéo

Deux logiciels gratuits pourront aider à monter la vidéo :

- Sur PC (Windows) : [Movie Maker](#)
- Sur Mac (Mac os x) : [iMovie](#)

### Cinéma d'animation

Initiation au cinéma d'animation - <http://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cinema-d-animation>

# Concours de vidéo Manga (suite)

## Trouver de la musique libre de droit

Il y a quelques règles qu'on ne peut contourner. Il n'est pas autorisé d'utiliser librement sans autorisation et gratuitement les créations musicales. Mais, il existe des musiques gratuites et libres de droit (attention, libre de droit ne veut pas dire gratuit) :

- [musicscreen.be](http://musicscreen.be)
- [auboutdufil.com](http://auboutdufil.com)
- [jamendo](http://jamendo)
- [dogmazic](http://dogmazic)
- [Club Linux Atomic](http://Club Linux Atomic)

## Bruitage

[universal-soundbank.com](http://universal-soundbank.com) est un site qui met à votre disposition gratuitement des effets sonores et bruitages (bruits humains, d'animaux, ambiances, etc.) libres de droit.

## Les autorisations préalables

Faire participer des amis à la vidéo

Lorsque l'on filme une personne ou un lieu, il faut des autorisations de droit à l'image (cf. doc ci-après). Chaque lieu ou individu a une image protégée : on ne peut donc pas représenter quelqu'un ou quelque chose sans autorisation, même pour un film amateur.

### Obtenir une autorisation de filmer dans un lieu public

Pour filmer dans un lieu public, contacter la mairie ou le commissariat de la ville. Pour filmer dans un lieu privé, il faut l'autorisation du propriétaire.

Pour en savoir plus : <http://www.apprendre-le-cinema.fr/demander-une-autorisation-de-tournage>

Une fois obtenues, garder précieusement ces autorisations. Elles pourront être demandées plus tard.

## Lexique du cinéma

Cliquer sur <http://devenir-realisateur.com/lexique/>

# Concours de vidéo Manga (suite)

Demande d'autorisation d'utilisation de l'image d'une personne au sein d'un film

Je soussigné(e) :

Demeurant :

Autorise ..... à utiliser et diffuser à titre gratuit et non exclusif mon image et ma prestation réalisée à .....le ..... pour les besoins de la réalisation d'un film intitulé «.....» d'une durée respective de ..... minutes sur support internet et de leur exploitation sur tout support.

Le film ci-dessus mentionné a vocation à faire l'objet de représentations publiques et de reproductions.

La représentation publique du film précité comporte notamment la communication de l'œuvre au public par internet.

Cette autorisation est valable pour toute la durée de l'exploitation du film.

Fait à \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_  
en deux exemplaires

Signature

# GLOSSAIRE

Manga : bande dessinée japonaise

Manhwa : bande dessinée coréenne

Manhua : bande dessinée chinoise

Shonen : Action, combats et humour : ainsi peut-on définir les shonens, ces mangas destinés aux garçons de tout âge.

Shojo : Ils s'adressent plus particulièrement aux jeunes filles mais attirent aussi les lecteurs masculins. Les relations amoureuses sont le thème central de ces histoires, un sujet éternel.

Seinen : Ils sont destinés à un public plus mûr. Ils se caractérisent par un graphisme sophistiqué et des thèmes souvent sombres.

# Lauréats Prix Mangawa

## Année 2005

| Catégorie | Titre                   | Auteur          | Editeur  |
|-----------|-------------------------|-----------------|----------|
| Shonen    | <b>Beck</b>             | Harold Sakuishi | Delcourt |
| Shojo     | <b>Ai non stop</b>      | Ken Akamatsu    | Pika     |
| Seinen    | <b>L'école emportée</b> | Kazuo Umezu     | Glénat   |

## Année 2006

| Catégorie | Titre                     | Auteur             | Editeur           |
|-----------|---------------------------|--------------------|-------------------|
| Shonen    | <b>Yakitate !! Japan</b>  | Takashi Hashiguchi | Delcourt          |
| Shojo     | <b>Someday's Dreamers</b> | Norie Yamada       | Generation Comics |
| Seinen    | <b>Remote</b>             | Amagi Koshiha      | Pika              |

## Année 2007

| Catégorie | Titre            | Auteur        | Editeur  |
|-----------|------------------|---------------|----------|
| Shonen    | <b>Archlord</b>  | Jin-Hwan Park | Tokebi   |
| Shojo     | <b>H3 School</b> | Rie Takada    | Kurokawa |
| Seinen    | <b>Dororo</b>    | Osamu Tezuka  | Delcourt |

## Année 2008

| Catégorie | Titre                       | Auteur                            | Editeur  |
|-----------|-----------------------------|-----------------------------------|----------|
| Shonen    | <b>Mx zero</b>              | Yasuhiro Kano                     | Tonkam   |
| Shojo     | <b>Loveless</b>             | Kouga Yun                         | Soleil   |
|           | <b>Princess Princess</b>    | Mikiyo Tsuda                      | Kami     |
| Seinen    | <b>Les fils de la terre</b> | Hideaki Hataji et<br>Jinpachi Mri | Delcourt |

## Année 2009

| <b>Catégorie</b> | <b>Titre</b>           | <b>Auteur</b>  | <b>Editeur</b> |
|------------------|------------------------|----------------|----------------|
| Shonen           | <b>Witch Hunter</b>    | CHO Jung-man   | Ki-oon         |
| Shojo            | <b>Othello</b>         | Satomi Ikezawa | Pika           |
| Seinen           | <b>Sumomomo Momomo</b> | Shinobu Ohtaka | Kurokawa       |

## Année 2010

| <b>Catégorie</b> | <b>Titre</b>                    | <b>Auteur</b>  | <b>Editeur</b> |
|------------------|---------------------------------|----------------|----------------|
| Shonen           | <b>Letter Bee</b>               | Hiroyuki Asada | Kana           |
| Shojo            | <b>Arakure Princesse Yakuza</b> | Kiyo Fujiwara  | 12bis          |
| Seinen           | <b>Fool on the rock</b>         | Chihiro Tamaki | Asuka/Kaze     |

## Année 2011

| <b>Catégorie</b> | <b>Titre</b>                 | <b>Auteur</b>      | <b>Editeur</b> |
|------------------|------------------------------|--------------------|----------------|
| Shonen           | <b>Artelier collection</b>   | Hioka Yen          | Ki-oon         |
| Shojo            | <b>Ascension</b>             | Shin'ichi Sakamoto | Delcourt       |
| Seinen           | <b>My lovely hockey club</b> | Ai Morinaga        | Pika           |

## Année 2012

| <b>catégorie</b> | <b>Titre</b>              | <b>Auteur</b>            | <b>Editeur</b> |
|------------------|---------------------------|--------------------------|----------------|
| Shonen           | <b>Beelzebub</b>          | Ryuhei Tamura            | Kazé           |
| Shojo            | <b>L'arcane de l'aube</b> | Rei Tôma                 | Kazé           |
| Seinen           | <b>Kings of shogi</b>     | Jiro Ando, Masaru Katori | Pika           |

## Année 2013

| <b>catégorie</b> | <b>Titre</b>                | <b>Auteur</b>             | <b>Editeur</b> |
|------------------|-----------------------------|---------------------------|----------------|
| Shonen           | <b>Undertaker Riddle T1</b> | Higasa Akai               | Ki-oon         |
| Shojo            | <b>Piece T1</b>             | Hinako Ashihara           | Kana           |
| Seinen           | <b>Mad World T1</b>         | Hiro Kiyohara et Otsuichi | Soleil         |



## Année 2014

| Catégorie | Titre                           | auteurs            | éditeurs  |
|-----------|---------------------------------|--------------------|-----------|
| Shonen    | <b>Dictatorial grimoire t.1</b> | Ayumi Kanô         | Doki-Doki |
| Shojo     | <b>Bloody prince t.1</b>        | Midori Murasaki    | Soleil    |
| Seinen    | <b>Bye bye my brother</b>       | Yoshihiro Yanagawa | Casterman |

## Année 2015

| Catégorie | titre                             | auteurs                       | éditeur |
|-----------|-----------------------------------|-------------------------------|---------|
| shonen    | <b>Cagaster T.1</b>               | Hashimoto, Kachou             | Glenat  |
| shojo     | <b>Baby-Sitters T.1</b>           | Tokeino, Hari                 | Glenat  |
| seinen    | <b>Magdala Alchemist Path T.1</b> | Hasekura, Isuna; Arisaka, Ako | Ototo   |

## Année 2016

| Catégorie | Titre                    | Auteurs        | éditeurs |
|-----------|--------------------------|----------------|----------|
| Shonen    | <b>A silent voice T1</b> | Yoshitoki Oima | Ki-oon   |
| Shojo     | <b>Orange T1</b>         | Ichigo Takano  | Akata    |
| Seinen    | <b>Les deux Van Gogh</b> | Hozumi         | Glénat   |

## Année 2017

| Catégorie | Titre                            | Auteurs      | éditeurs |
|-----------|----------------------------------|--------------|----------|
| Shonen    | <b>ReLife</b>                    | Yayoiso      | Ki-oon   |
| Shojo     | <b>Shuriken &amp; pleat</b>      | Matsuri Hino | Panini   |
| Seinen    | <b>Les enfants de la baleine</b> | Ubi Umeda    | Glénat   |

## Année 2018

| Catégorie | Titre                             | Auteurs          | éditeurs |
|-----------|-----------------------------------|------------------|----------|
| Shonen    | <b>Im T.1</b>                     | Makoto Morishita | ki-oon   |
| Shojo     | <b>Perfect World t.1.</b>         | Rie Aruga        | Akata    |
| Seinen    | <b>L'enfant et Le maudit t.1.</b> | Nagabe           | Komikku  |

## Année 2019

| <b>Catégorie</b> | <b>Titre</b>                        | <b>Auteurs</b>               | <b>éditeurs</b> |
|------------------|-------------------------------------|------------------------------|-----------------|
| Shonen           | <b>The promised Neverland t.1</b>   | Kaiu Shirai et Posuka Demizu | Kaze            |
| Shojo            | <b>La princesse et la bête t.1.</b> | Yu Tomofuji                  | Pika            |
| Seinen           | <b>L'atelier des sorciers t.1.</b>  | Kamone Shirahama             | Pika            |

## Année 2020

| <b>Catégorie</b> | <b>Titre</b>                     | <b>Auteurs</b>                 | <b>éditeurs</b> |
|------------------|----------------------------------|--------------------------------|-----------------|
| Shonen           | <b>Astra ; Lost in space t.1</b> | Kenta Shinohara                | Nobi Nobi       |
| Shojo            | <b>Celle que je suis t.1.</b>    | Bingo Morihashi et Suwaru Koko | Akata           |
| Seinen           | <b>Magus of the library t.1.</b> | Mitsu Izumi                    | Ki-oon          |